

**DAFTAR JUDUL SKRIPSI
PRODI BAHASA PERANCIS
FIB-UNIVERSITAS
PADJADJARAN
TAHUN AJARAN 2024-2025**

NO	NAMA	ANGKATAN	JUDUL SKRIPSI
1	Abdurrohman R F	2014	PEREMPUAN DALAM BUDAYA PATRIARKI DALAM NOVEL SYNGUE SABOUR PIERRE DE PATIANCE
2	Allisya Pajarwati	2014	TRAUMATISME DALAM NOVEL POUR QUE TU NE TES PERDES PAS DANS LA QUARTIER
3	Andini Mardiani	2014	PARADOKS NILAI-NILAI BUDAYA ISLAM PADA TOOH-TOKOH IMIGRAN DALAM NOVEL UN PAYS POUR MOURIR KARYA ABDELLAH TALA.
4	Andriani Kusuma Ningsih	2014	ANOREKSIA DALAM NOVEL LE PAVILLON DES ENFANTS FOUS KARYA VALERRE VALERE
5	Anindita Wisnu	2014	MAJAS PERBANDINGAN DALAM JUDUL ARTIKEL SEPAKBOLA PADA LAMAN WWW.LEQUIPE.FR
6	Annisa Rachman	2014	KARAKTERISTIK NOVEL SEJARAH DALAM RECIT "L' ORDRE DU JOUR" KARYA ERIC VUILLARD.
7	Aprillyana Sari W	2014	PEREMPUAN DALAM BUDAYA PATRIAKI DALAM NOVEL SYNGUE SABOUR PIERRE DE PATIANCE.
8	Ari Hermawan	2014	KARAKTERISTIK ROMAN NOIR PADA NOVEL TROIS JOURS ET. UNE VIE KARYA PIERRE.
9	Azkie Khaerun Nida	2014	PENERJEMAHAN PRONOMINA BAHASA PRANCIS KE BAHASA INDONESIA DALAM NOVEL "MODERATO CANTABILLE" KARYA MARGUERITTE DURAS
10	Berlian Najela M	2014	MAJAS DALAM KUTIPAN BERBAHASA PERANCIS BERTEMAKAN PERSAHABATAN
11	Bernitha Rahmawati Khazanah Siahaan	2014	KARAKTERISTIK CHICK LIT DALAM NOVEL LES FILLES BIEN NE TOMBENT PAS AMOURESEUS DE MAUVAIS GARCON KARYA EMILY BLAINE
12	Beta Indhayuni	2014	MAJAS METAFORA DAN SIMILE DALAM KUTIPAN BERBAHASA PERANCIS DENGAN TEMA KEHIDUPAN.
13	Chyntia Larasati	2014	PENERJEMAHAN MAJAS PERBANDINGAN DALAM NOVEL LELALKI HARIMAU DAN TERJEMAHANNYA KARYA EKA KURNIAWAN
14	Dani Farisah Putri	2014	ANGLISISME DALAM ARTIKEL FIM HOLYWOOD BERBAHASA PERANCIS
15	Deasy Imaniar	2014	MAKNA PERJALANAN DALAM NOVEL LE SANGLIER KARYA MYRIAM CHIROUSSE
16	Dhiyaa Nandini	2014	NILAI-NILAI HUMANIS DALAM NOVEL LE COLLIER ROUGE
17	Dine Nurani	2014	DISORGANISASI KELUARGA DALAM NOVEL LES OMBRES DE BROCELIANDE KARYA LYNDA GUILLEMAUD
18	Diona Riska Furi	2014	ANALISIS PERMAINAN KATA PADA UNGGARAN LAISSEZ PARLER LES PETITS PAPIER
19	Gemma Ramadhan Santana	2014	PENGUNAAN KATA ARGOT YANG MEMPRESENTASIKAN KEHIDUPAN RAPPER NEKFEU MELALUI LAGU RAP
20	Hartinah Nurul Adha	2014	WACANA DISKRIMINASI DALAM NOVEL RUE DECCHAMPAULT KARYA GABRIELLE ROY
21	Kevin Claudio D	2014	PENGARUH GENOSIDA RUWANDA TERHADAP TOKOH UTAMA DALAM NOVEL "PETIT PAYS" KARYA GAEL FAYE.
22	Luthfi Fathurrahman	2014	PENGARUH RELASI MAKNA PADA HUMOR DALAM KOMIK DARING LES EXPERTS DU MENDE
23	Marsha R Putri	2014	PERMAINAN KATA PADA IKLAN KEMASAN PRODUK MONOPRIX
24	Medina Mandasari	2014	PENGARUH RELASI SEMANTIK PADA HUMOR DALAM KEMASAN KARAMEL CARAMBAR
25	Miana Siti Fatmasari	2014	CITRA IBU DALAM NOVEL MA MERE DU NORD KARYA JEAN-LOUIS FOURNIER
26	Nabila Anbar Putri	2014	PENGGAMBARAN KEHIDUPAN TENTARA ANAK DLAM NOVEL NEST OBLIG KARYA AHMA DOU KOUROUMA
27	Nami Utami Maksudi	2014	REMAJA DAN PENERIMAAN DIRI DALAM NOVEL J'AI 14ANS ET JE SUIS DETESTABLE
28	Nida Siti Hamidah	2014	KARAKTERISTIK NOVELDETEKTIF DALAM NOVEL L'APPEI DE L'AUGE KARYA GUILLAUME MUSSO
29	Nina Dewi Nuryani	2014	ASPEK LATAR DALAM NOVEL LE DERNIER DES NOTRES KARYA ADELAIDE DE CLEMONT TONNERRE
30	Nura Indi Nuraeni	2014	DAMPAK RASA TERTEKAN TERHADAP KONDISI PSIKIS TOKOH UTAMA DALAM NOVEL LA DEMOISELLE DES LUMIRES

31	Nurul Nitagunadi	2014	MIMIKRI DALAM NOVEL CHANSON DAUCE KARYA LEILA SLIMANI
32	Rayi Ami Vidi G	2014	ANALISIS MAJAS PADA LAGU-LAGU DRAMA MUSIKAL LE ROI SOLEIL
33	Reflinna Veronica	2014	TRAUMA TOKOH ADEN ROBLEH DALAM NOVEL POURQUOI TU DANSES QUAND TU MARCHES? KARYA ABDOURAHMAN ALI WABERI
34	Risa Rosalina	2014	STRATEGI RETORIKA EMMANUEL MACRON PADA PIDATO KAMPANYE DI LA PORTE DE VERSAILLES, PARIS
35	Romi Angga Dwi Cahya	2014	HOMOSEKSUALITAS DALAM NOVEL EN L'ABSENCE DES HOMMER
36	Rully Yusup Panjaitan	2014	KARAKTERISTIK NOVEL AUTOBIOGRAFIS DALAM LIVRET DE FAMILLE
37	Sharah Ayu Dwitama	2014	KIASAN PADA KUTIPAN BERBAHASA PERANCIS BERTEMA KELUARGA
38	Shofwan Alfirobby Gh	2014	QUEER DALAM NOVEL EN FINIR AVEC EDDY BELLEGUEULE KARYA EDOUARD LOUIS
39	Siti Chaalimah	2014	PENERJEMAHAN FRASA PREPOSISIONAL DALAM NOVEL LA MORT HEURESE KARYA ALBERT CAMUS BESERTA TERJEMAHANNYA
40	Siti Halimah Trizandra	2014	TEMA PERSELINGKUHAN DALAM NOVEL UN HOMME DANGEREUX KARYA EMILIE FRECHE
41	Siti Zulaiha	2014	REKONSTRUKSI DIRI TOKOH UTAMA DALAM NOVEL LA VIE EST FACILE NE T'INQUITE PAS KARYA AGNES MARTIN-LUGAND
42	Syahid Husain	2014	SATIRE POLITIKDAN AGAMA DALAM NOVEL SOUMISSION KARYA MUCHEL HOULLEBECQ
43	Tasya Anggita R P	2014	REPRESENTASI KEHIDUPAN FRANCOIS HARDY MELALUI MAJAS DALAM KUMPULAN LAGUNYA
44	Ulma Harrizka Nadatam	2014	KONSEP UTOPIA PADA TOKOH UTAMA DALAM NOVEL ROBUR LE CONQUERAT KARYA JULES VERRE.
45	Vanny Salvira Wanestira Putri	2014	DINAMIKA KEPRIBADIAN TOKOH UTAMA DALA NOVEL JE N'ETAIS QU'UN FEU KARYA THIERRY COHEN
46	Vini Agustin	2014	MEMORI AFEKTIF PADA TOKOH UTAMA YAHUDI DALAM NOVEL JAN KARSKI KARYA YANNICK HAENEL.
47	Widianti Eka Pratiwi	2014	PELANGGARAN PRINSIP KERJASAMA DALAM LES BLAGUES DE TOTO
48	Adris Aga Sena	2015	HEGEMONI MILITER PERANCIS TERHADAP SENEGAL PADA MASA PERANG DUNIA I DALAM NOVEL FRERE D'AME KARYA DAVID DIOP.
49	Adrismi Andini Putri	2015	PERANAN MAJAS PERBANDINGAN DALAM LAGU-LAGU PERANCIS BERTEMAKAN HUBUNGAN IBU DAN ANAK
50	Ahlaqul Karima Yawan	2015	SATIRE TERHADAP DINAMIKA POLITIK PRESIDEN EMMANUEL MACRON DALAM KARIKATUR PLACIDE ACTUALITS
51	Ahmad Farabi	2015	KARAKTERISTIK SASTRA DISTOPI DALAM NOVEL 2084: LA FIN DU MONDE KARYA BOUALEM SANSAL.
52	Aisyah Fairuz Rahmah	2015	PENERJEMAHAN INTERJEKSI DALAM KOMIK L'AGENT 212 KARYA RAOUL CAUVIN DAN DANIEL KOX
53	Anastasia Fatimah Tommy	2015	ANGLISISME DALAM FORUM DISKUSI PADA LAMAN JOURNAL DES FEMMES BERTEMA KEHIDUPAN SEPUTAR PEREMPUAN
54	Anggie Eka Novriyana	2015	GAYA BAHASA DALAM IKLAN PRODUK MINUMAN BERBAHASA PERANCIS
55	Anisa Larasati Wijaya	2015	PENGUNAAN UNSUR DAN PRINSIP RETORIKA DALAM IKLAN PRODUK COKLAT
56	Astrid Rachmawati	2015	PROSES PENDEWASAAN DIRI TOKOH UTAMA DALAM NOVEL UN SAC DE BILLES KARYA JOSEPH JOFFO
57	Atika Ghina Aliyah	2015	GAYA BAHASA DALAM LAGU BERTEMAKAN CINTA KARYA CELINE DION
58	Auralia Bidari Antika	2015	REALISME MAGIS DALAM NOVEL SURCE NOIR KARYA MIGUEL BOME FOY
59	Aysa Novira Yunaz	2015	KONFLIK DALAM HUBUNGAN PERNIKAHAN BANGSAWAN PADA ABAD RENAISSANCE DALAM NOVEL LA PRINCESSE DE MONTPENSIER KARYA MADAME DE LA FAYETTE
60	Azrina Ramadhani Azhari	2015	PERGESERAN DALAM TERJEMAHAN VERBA TRANSITIF PADA NOVEL PULANG DAN TERJEMAHANNYA
61	Delvi Oktaviani	2015	PENGGNAAN MAJAS UPETISI DALAM LAGU-LAGU JOUCE JONATHAN
62	Dinda Shabilla Ragatha	2015	PENGUNAAN MAJAS HIPERBOLA PADA JUDUL ARTIKEL LAMAN BERITA NEGARA FRANKOFON BERTEMA MUSIK DAN FILM

63	Faiz Muhamad Fitrandika	2015	MAJAS PERBANDINGAN DALAM ARTIKEL MUSIK PADA LAMAN FRANCETVINFO.FR
64	Farras Zihan Harmany	2015	PENGGUNAAN MAJAS PERBANDINGAN DALAM NOVEL L'ELEGANCE DU HERRISSON.
65	Fathiyah Sekar Widiastri	2015	PERGESERAN NOMINA DALAM NOVEL LA FILLE DE PAPIER KARYA GUILLAUME MUSSO DAN TERJEMAHANNYA
66	Fatma Putri Aprillia	2015	PENGGUNAAN UNSUR-UNSUR RETORIKA DALAM IKLAN MASKAPAI PENERBANGAN PRANCIS.
67	Giva Audina Putri	2015	STRATEGI RETORIKA DALAM IKLAN PARIWISATA BERBAHASA PERANCIS.
68	Hanifatul Azizah	2015	UNSUR RETORIKA DALAM TEKS PIDATO KEPRESIDENAN EMMANUEL MACRON DI ROUBAI
69	Iis Nabila Rahmawati	2015	PENGGUNAAN MAJAS PERBANDINGAN DALAM ARTIKEL POP PADA LAMAN.WWW.LEPOINT.COM
70	Intan Putri Warliani	2015	PENGGUNAAN MAJAS PERBANDINGAN DALAM LAGU-LAGU BERBAHASA PERANCIS DENGAN DEKOR PERANCIS.
71	Mariana Juliani	2015	PENERJEMAHAN INTERJEKSI DALAM KOMIK LUCKY LUKE
72	Mita Aulia Hakim	2015	PADANAN NOMINA BERKATEGORI KEBUDAYAAN DALAM TERJEMAHAN NOVEL CANTIK ITU LUKA KARYA EKA KURNIAWAN
73	Muhammad Nadeem	2015	KARAKTERISTIK ROMAN NOIR DALAM NOVEL LES MOS GRISES KARYA PHILLPE CLAUDEL
74	Nabila Chrysantdira	2015	PERPADUAN UNSUR FIKSI DAN REFERENSIA DALAM NOVEL LE MAGASIN DES SUICIDES KARYA JEAN TEULE
75	Nabilla Shavira Mufianti	2015	HIBRIDITAS TOKOH UTAMA DALAM NOVEL MARX ET LA POUPPEE KARYA MARYAM MADJIDI
76	Rachmad Ramadhan	2015	VARIASI BAHASA PERANCIS QUEBEC DALAM VIDEO PADA KANAL YOUTUBE DENYZEE
77	Ragilia Siseana Situmorang	2015	KARAKTERISTIK NOVEL PICARESQUE DALAM NOVEL AU REVOIR LA-HAUT KARYA PIERRE LEMAITRE.
78	Rayhan Akbar Hilwani	2015	PERFORMATIVITASGENDER DALAM NOVEL A RACONTE SARAH KARYA PAULINE DELABROY-ALLARD
79	Ricky Sepnafi	2015	GAYA BAHASA DALAM KUTIPAN BERBAHASA PERANCIS BERTEMA SEPAK BOLA
80	Sanata Fitriya	2015	PENGGUNAAN MAJAS METAFORA DAN SIMILE YANG DIMUNCULKAN MELALUI KUMPULAN LAGU ZAZ.
81	Sarah Nabila	2015	PENERJEMAH IDIOM PADA KOMIK LUCKY LUKE KARYA MORRIS DAN GOSCINNY
82	Shabrina Hazhiya	2015	RETORIKA DALAM PIDATO NICOLAS HULOT BERTEMA LE PLAN CLIMAT
83	Silvi Ramliani	2015	PERSPEKTIF EMPAT TOKOH UTAMA TERHADAP HOMOSEKSUALITAS DALAM NOVEL LA MEILLEURE PART DESHOMMES KARYA TRISTAN GARCIA
84	Suci Kurniati	2015	UNSUR RETORIKA DALAM SLOGAN BERBAHASA PRANCIS BERTEMA LINGKUNGAN HIDUP
85	Syifa Ahadiyah Khoirunnisa	2015	PENGGUNAAN MAJAS PERBANDINGAN DALAM LAGU BAHASA PERANCIS BERTEMAKAN PERSAHABATAN
86	Winda Arbaiyah	2015	PENGGUNAAN GAYA BAHASA REPHSI DALAM LAGU PRANCIS BERTEMAKAN CINTA
87	Yovita Yiwanda	2015	PEMBELAJARAN HIDUP TOKOH UTAMA DALAM NOVEL LE SOUR OU J'AI APPRIES A VIVRE
88	Zara Aulia	2015	GAYA BAHASA DAN PENGARUH BUDAYA PADA UNGKAPAN VERBAL BERBAHASA PERANCIS YANG BERTEMAKAN KEMANUSIAAN.
89	Achmad Meiza Alshara Ibrahim	2016	ALIENASI PADA ROMAN KHALIL KARYA YASMINA KHADRA.
90	Aisy Angela	2016	KONTROVERSI LE GAVAGE DAN FOIE GRAS DI PRANCIS
91	Aldio Oktavian Rizky Mozin	2016	PENGGUNAAN MAJAS METAFORA DAN MAJAS SIMILE DALAM LAGU YANG DINYANYIKAN OLEH CELINE DION
92	Alifa Zahra	2016	FENOMENA "DEPRESION HOSTILE" PADA TOKOH UTAMA IMIGRAN ANAK DALAM "ROMAN DE FERESSE" KARYA ORIANNE CHAPPENTIA.

93	Amilia Restina Y	2016	PENGGUNAAN MAJAS PERBANDINGAN DALAM MENGEKSORESIKAN RASA CINTA MELALUI LAGU-LAGU BERBAHASA PRANCIS
94	Andrea Larasati	2016	MELANKOLIA DALAM NOVEL LA VERITE SUR MARIE KARYA JEAN-PHILIPPE TOUSSAINT
95	Andriani Dwi Puspitasari	2016	KARAKTERISTIK FEMME FATALE PADA TOKOH UTAMA DALAM NOVEL DANS LE JARDIN DE L'OGRE KARYA LEILA SLIMANI
96	Annisa Nur Adlila	2016	HIPERBOLA DALAM SLOGAN IKLAN MOBIL BERBAHASA PERANCIS
97	Aralika Salsa Khalila	2016	PENERJEMAHAN MAJAS PERBANDINGAN DALAM NOVEL "PULANG" KARYA LEILA S. CHUDORI.
98	Bambang Ramadhan Djajadinata	2016	IDENTITAS BUDAYA GASTRONOMI PRANCIS DALAM FILM RATATOUILLE
99	Clara Anindya Puspita Wening	2016	PENGGUNAAN PRINSIP RETORIKA DALAM POSTER DEMONSTRASI MARCHE DU SIECLE
100	Eva Monita	2016	KARAKTERISTIK NOVEL FANTASTIK DALAM TANUK LE MAUDIT KARYA JEAN-YUES LOUDE
101	Felicia Kristina Astiyani	2016	REALITAS SOSIAL DALAM NOVEL PETIT PIMENT KARYA ALAIN MABANCKOU
102	Felicia Syifa	2016	RELASI MAKNA SEBAGAI PEMBENTUK HUMOR PADA LELUCON TEKA-TEKI DALAM AKUN INSTAGRAM @TAGUEULE.PUTAIN
103	Filia Natasha Bonisa	2016	RESEPSI PENONTON YOUTUBE TERHADAP BAHASA DAN BUDAYA PERANCIS PADA VIDEO PAUL TAYLOR EPISODE LA LANGUE FRANCAISE.
104	Hanna Fadhila Avianty	2016	KONTRADIKSI DUA TOKOH BAPAK DALAM NOVEL "LA VRAIE VIE" KARYA ADELINIE DIEUDONN
105	Ikeu Dahlia	2016	PERGESERAN FRASA PREPOSITIONAL DALAM NOVEL L'LGANCE DU HRISSON DAN TERJEMAHANNYA
106	Kiki Krismiyanti	2016	ANALISIS STRUKTURAL DALAM NOVEL FORTUNE DE SILA KARYA FABRICE HUMBERT
107	Lamroni Marianta	2016	PENGGUNAAN UNSUR RETORIKA DALAM POSTER-POSTER PAWAI GERAKAN FEMINIS NOUS TOUTES DI PERANCIS DALAM MELAWAN KEKERASAN TERHADAP PEREMPUAN.
108	Lathifah Indah Larasati Sabsono	2016	DAMPAK KEKERASAN PADA AMBIVALENSI PASCAKOLONIAL DALAM FILM 'LA HAINE' KARYA MATHIEU KASSVITZ.
109	Lifia Lestari	2016	PERGESERAN BENTUK FRASA ADJEKTIVAL DALAM BUKU L'APPEL DE L'ANGE KARYA GUILLAUME MUSSO.
110	Marsya Karlinda Qonita	2016	PENERJEMAHAN FRASA NOMINAL DARI BAHASA INDONESIA KE BAHASA PERANCIS DALAM KUMPULAN CERITA PERMEN UNTUK BAHU(CHANGE PAULE CONTRE BONBONS)
111	Milka Abigail Sallata	2016	LA DAME BLANCHE SEBAGAI REPRESENTASI HANTU PERANCIS
112	Muhammad Adlan Sayuti	2016	REPRESENTASIRASISME DALAM FILM QU'EST-CE QU'ON A FAIT AU BON DIEU? KARYA PHILIPPE DECHAUVERON
113	Nadya Wisnumurti	2016	PENGGUNAAN MAJAS PERBANDINGAN PADA LAGU KIDS UNITED BERTEMAKAN MIMPI DAN HARAPAN ANAK-ANAK
114	Pavita Sevilla	2016	ANALISIS TERJEMAHAN KOSAKATA BIDANG HUKUM DALAM NOVEL 813 KARYA MAURICE LEBLANC DAN TERJEMAHANNYA.
115	Pyntha Bunga Dwina	2016	KOMPLEKSITAS HUBUNGAN IBU DAN ANAK PEREMPUAN DALAM NOVEL LADIVINE KARYA MARIE NDLAYE
116	Rakha Alwan Irfaani	2016	PERFORMATIVITAS KETUBUHAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL BAISE-MOI KARYA VIRGINIE DESPENTES
117	Refina Mayuri	2016	INTEGRASI SOSIAL PADA TOKOH UTAMA PHILIPPE ABRAMS DALAM FILM BIENVENUE CHEZ LES CHTIS KARYA DANNY BOON
118	Reyhan Pangestu Ramadhana	2016	DISKRIMINASI KELOMPOK YAHUDI DALAM NOVEL
119	Risma Oktaviani	2016	PELANGGARAN PRINSIP KERJA SAMA ASTERIX & OBELIX DALAM KOMIK ASTERIX.

120	Rizal Fadilah	2016	PERGESERAN PADA UNSUR KALIMAT HIPERBOLIS DALAM NOVEL LES BETLES DE HALIMUNDA KARYA ETIENNE NAVEAU
121	Rizaldi Nur Shiroth	2016	PARIWISATA SEKS DAN HEDONISME DALAM NOVEL PLATEFORME KARYA MICHEL HAUELLEBECQ.
122	Royyan Firdaus	2016	DOMINASI MASKULIN DALAM NOVEL HISTOIRE DE LA VIOLENCE KARYA EDOUARD LOUIS.
123	Ryfa Ayu Lestari	2016	ANALISIS PENGGUNAAN REPETISI DALAM PIDATO KAMPANYE EMMANUEL MACRON DI KOTA DIJON TAHUN 2017
124	Salsabila Nadhira Rahmah	2016	GEGAR BUDAYA PADA TOKOH UTAMA FILM
125	Shafaradiza Cassandra Azzahra Azwir	2016	HOLOCAUST DAN TRAUMA DALAM NOVEL ET TU N'ES PAS REVENUE KARYA MARCELINE LORIDON-IVENS.
126	Siska Maharani	2016	PENGGAMBARAN DISKRIMINASI TERHADAP BENTUK TUBUH DALAM FILM MOI, GROSSE KARYA MURIELLE MAGELLAN
127	Stevi Regina Tiurniari Sihombing	2016	REPRESENTASI KEHIDUPAN SEORANG QUEER DALAM TOKOH UTAMA FILM LA VIE D'ADELE.
128	Wulan Ainurfani	2016	PERUBAHAN GAYA BUSANA PADA TOKOH CHANEL DALAM FILM PERANCIS
129	Yasmin Ghaida Salsabila	2016	IDEOLOGI PENERJEMAHAN DALAM NOVEL TERJEMAHAN LASKAR PELANGI KARYA ANDREA HIRATA.
130	Yasmine Chairunnisa	2016	OBJEKTIFIKASI SEKSUAL TERHADAP TUBUH PEREMPUAN DALAM IKLAN PRODUK KECANTIKAN, PERAWATAN TUBUH DAN PAKAIAN DI PERANCIS.
131	Yessa Gabrielle	2016	HIBRIDITAS, AMBIVALENSI, DAN MIMIKRI DALAM NOVEL DEMAIN J'AURAI VINGT ANS KARYA ALAIN MABANCKOU
132	Yoga Hediasa	2016	KONSEP ISLAMOFobia DALAM MARCHE CONTRE L'ISLAMOPHOBIE
133	Zahra Ghaida Salsabila	2016	MEKANISME PERTAHANAN DIRI TOKOH-TOKOH DALAM NOVEL VERS LA BEAUTE KARYA DAVID FOENKINOS
134	Zara Annisa Sahib	2016	PENGGUNAAN IRONI DALAM KARIKATUR KARYA ARI DILEM PADA LAMAN WWW.FACEBOOK/ARIDILEM
135	Zsalsza Maulida Putri Budianto	2016	RASISME DALAM NOVEL LE MARIAGE DE PLAISIR KARYA TAHAR BEN JELLOUN.
136	Aina Azzahra	2017	PELANGGARAN MAKSIM DALAM KOMIK STRIP DIGITAL DENGAN TEMA KETIDAKSETARAAN DI PERANCIS
137	Aisyah Hazhiyah	2017	GROSSOPHOBIE TERHADAP PEREMPUAN OBESITAS DI PRANCIS
138	Ajeng Nabila Maulidya	2017	STRATEGI RETORIKA DALAM POSTER KAMPANYE DAMPAK BURUK INTERNET BERBAHASA PERANCIS
139	Aldian Rahendra Firdaus	2017	PELANGGARAN MAKSIM KERJASAMA DALAM HUMOR PERANCIS BERTEMAKAN LES BLONDES
140	Amalia Ramadhan Rianty	2017	CITRA PEREMPUAN DALAM NOVEL LA SOIF KARYA ASSIA DJEBAR
141	Amanda Shafira Zulvi	2017	BUDAYA MEMBELI PAKAIAN BEKAS (FRIPERIE) DALAM FENOMENA FAST-FASHION DI PASAR MODE PRANCIS
142	Andi Faisal Amrullah	2017	DIASPORA DALAM NOVEL TOILE ERRANTE KARYA JEAN-MARIE GUSTAVE LE CLZIO
143	Andrea Gracelia Zefanya Kumenaung	2017	STRATEGI NARATIF DALAM PENELUSURAN ASAL-USUL TOKOH UTAMA PADA NOVEL LTRANGE VOYAGE DE MONSIEUR DALDR
144	Aneline Zyeva Loveta	2017	DISKRIMINASI PADA TEMPAT KERJA DI PERANCIS SEBAGAI BENTUK PENYIMPANGAN SEMBOYAN EGALITE
145	Anisa Karunia	2017	PERAN BAHASA PRANCIS DALAM INTEGRASI PENGUNSI AFGANISTAN DI PRANCIS
146	Antoni Julian Achmad	2017	MAJAS PERBANDINGAN DALAM LIRIK LAGU-LAGU REGGAE DUB.INC BERBAHASA PRANCIS BERTEMA PERLAWANAN
147	Ariel Muhammad Haekal	2017	MAJAS PERBANDINGAN DALAM JUDUL BERITA MOTOGP PADA LAMAN FR.MOTORSPORT.COM
148	Belva Rizqullah Budiana	2017	STRATEGI KESANTUNAN TINDAKAN PENGANCAMAN MUKA PADA TINDAK TUTUR REPRESENTATIF DALAM KRITIK TERHADAP IDE PENDUKUNG KELOMPOK KEPENTINGAN LGBT DI TWITTER

149	Devy Annisa Nuramalia	2017	TINDAK MENGANCAM MUKA DALAM TINDAK TUTUR ILOKUSI PADA WEB SERIES INTO THE NIGHT" MUSIM 1 KARYA JASON GEORGE"
150	Dhyaza Nuri Amilla	2017	STRATEGI RETORIKA DALAM POSTER DENGAN TEMA MELAWAN HOMOFOBIA DI PERANCIS
151	Erikson Sihombing	2017	PROSES AKTUALISASI DIRI TOKOH UTAMA DALAM NOVEL DIEU NHABIT PAS LA HAVANE KARYA YASMINA KHADRA
152	Farhan Ilyasa Mulyadihardja	2017	MAJAS PERBANDINGAN DALAM JUDUL ARTIKEL GASTRONOMI BERBAHASA PERANCIS
153	Felia Dzikra Laily	2017	REPRESENTASI MASKULINITAS DAN NILAI MORAL TOKOHUTAMA DALAM FILM PERANCIS BERJUDUL BURN OUT
154	Fudla Sahila	2017	KETERASINGAN PARA TOKOH DALAM NOVEL INFIDLES KARYA ABDELLAH TAA
155	Gede Edgar Bestari Argolan	2017	MAJAS PERBANDINGAN DALAM ARTIKEL ASTRONOMI
156	Ghina Khaerunissa	2017	EGOISME TOKOH DALAM NOVEL TROIS JOURS CHEZ MA TANTE KARYA YVES RAVEY
157	Gusti Ayu Naqini Sekar Putri	2017	PENGUNAAN PRINSIP DAN UNSUR RETORIKA DALAM SLOGAN IKLAN PARFUM PERANCIS
158	Helmi Andhika Rahadian	2017	KETIDAKTERTARIKANGENERASI MUDA PRANCIS PADA MINUMAN ANGGUR
159	Ikrima Sazkia Gemanty	2017	NEOLOGISME BERTEMAKAN COVID-19: STUDI MORFOSEMANTIK
160	Jasmine Azzahra	2017	RESISTENSI TOKOH UTAMA DALAM MENGHADAPI KETIDAKADILAN GENDER PADA NOVEL LA FEMME GELE KARYA ANNIE ERNAUX
161	Jeremy Novelino	2017	PENGUNGKAPAN VULGARISME MELALUI MAJAS SIMILE DAN METAFORA DALAM KOMENTAR BERBAHASA PRANCIS DI FORUM DISKUSI 4CHAN
162	Larasati	2017	MAJAS PERBANDINGAN DALAM JUDUL ARTIKEL OLAAHRAGA RUGBI PADA LAMAN BERITA OLAAHRAGA BERBAHASA PRANCIS
163	Lingga Kameswari	2017	STRATEGI ARGUMENTASI DALAM PIDATO EMMANUEL MACRON PADA KONFERENSI DUTA BESAR DI ELYSE TAHUN 2019
164	Muhammad Ikhsan Rabbani	2017	STRUKTUR NARATIF SEBAGAI SARANA PENGAMBARAN DAMPAK KEKERASAN PADA ANAK DALAM NOVEL LA POUPE AUX YEUX DE VERRE KARYA TONY PERRAUT
165	Muhammad Rizqi Rahman	2017	PERGESERAN FRASA PADA KOMIK TINTIN EN AMRIQUE KAYA HERG DAN TERJEMAHANYA
166	Nadira Minerva Aisha Haris	2017	MAJAS HIPERBOLA DALAM LAGU PERANCIS BERTEMA KESEDIHAN
167	Najmi Aisha Qanita Abdillah	2017	SEKSISME DI FESTIVAL FILM CANNES DAN HUBUNGANNYA DENGAN GERAKAN BALANCE TON PORC DI PRANCIS
168	Nikita Mutiara Yunisa	2017	GAYA BAHASA DAN PENGGUNAANNYA PADA POSTER UNJUK RASA DALAM GERAKAN FRIDAY FOR FUTURE
169	Peggy Amalia Widyanti	2017	PERGESERAN FRASE NOMINAL DALAM NOVEL BONJOUR TRISTESSE DAN KARYA TERJEMAHANNYA
170	Puspa Deranti Mi'raj	2017	REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM TIGA FILM KARYA JEAN LUC GODARD PADA LA NOUVELLE VAGUE TAHUN 1961-1963
171	Ruth Theresia Karenina Silalahi	2017	EFEKTIVITAS FDRATION DE LA HAUTE COUTURE ET DE LA MODE TERHADAP HAUTE COUTURE DI PRANCIS SELAMA MASA PANDEMI COVID-19
172	Salsha Meidi Aviva	2017	PERAN UNSUR RETORIKA DALAM POSTER IKLAN ANTI KEKERASAN DAN ANTI PELECEHAN BERBAHASA PERANCIS
173	Senada Raina Mauldian	2017	L'AMITI TOXIQUE DALAM NOVEL D'APRS UNE HISTOIRE VRAIE KARYA DELPHINE DE VIGAN
174	Serli Yunisonia	2017	KARAKTERISTIK ROMAN DE JEUNESSE DALAM NOVEL L'AUBE SERA GRANDIOSE KARYA ANNE - LAURE BONDOUX
175	Talitha Ahsana Sukardi	2017	REPRESENTASI DAN PENENTANGAN MASKULINITAS DALAM NOVEL QUI A TU MON PERE KARYA DOUARD LOUIS

176	Teuku Hasballah Hasan	2017	KETERASINGAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL LA BELLE CREOLE KARYA MARYSE CONDE
177	Tiara Fahmi Dewi	2017	PENGUNAAN UNSUR RETORIKA DALAM POSTER DEMONSTRASI AKSI TENAGA MEDIS TERKAIT WABAH COVID-19 DI PERANCIS
178	Tiara Sukmawaty Hartoyo	2017	PENGUNAAN MAJAS HIPERBOLA DALAM CUITAN ARMY BERBAHASA PERANCIS DI LAMAN TWITTER
179	Tri Rahma Silvani	2017	STRATEGI RETORIKA DALAM KATALOG IKEA BERBAHASA PERANCIS
180	Wahyu Adjie Prasetyo	2017	MAJASPERBANDINGAN DALAM PESAN PEMBALAP DAN TIM FORMULA 1 MELALUI SALURAN RADIO TIM
181	Yondry Imanuel Sapulette	2017	DEMONSTRASI BALANCE TON PORC DAN PERANNYA TERHADAP ISU PELECEHAN SEKSUAL DI PERANCIS
182	Yulia Azhari	2017	UNSUR RETORIKA PADA SLOGAN MINUMAN BERBAHASA PERANCIS
183	Achmad Satria	2018	PENGUNAAN ANGLISISME DALAM KOLOM KOMENTAR LAMAN GIM VIDEO WWW.JEUXVIDEO.COM
184	Adhi Maulana	2018	PENGUNAAN MAJAS PERBANDINGAN DALAM ARTIKEL DARING BERTEMA TEKNOLOGI BERBAHASA PERANCIS
185	Alayya Hafizhatuzzahra	2018	REPRESENTASI IDENTITAS HIBRID DALAM NOVEL NOTRE-DAME DU NIL KARYA SCHOLASTIQUE MUKASONGA
186	Aldorino Reyhan Soetomo	2018	FAKTA SEJARAH DALAM NOVEL TRISTESSE DE LA TERRE KARYA
187	Aldy Tri Anugrah	2018	PENGUNAAN TROPE DALAM LAGU BERBAHASA PERANCIS BERTEMA KASIH SAYANG ANTAR-ORANGTUA DAN ANAK
188	Alif Rizki Fadhila	2018	RELASI KUASA PADA TIGA CERITA PENDEK DALAM KUMPULAN CERITA PENDEK LA NUIT DE L'IMOKO (2013) KARYA BOUBACAR BORIS DIOP
189	Alifia Wardah Az-zahra	2018	UNSUR RETORIKA DALAM PIDATO EMMANUEL MACRON TENTANG PERESMIAN KANTOR KEANEKARAGAMAN HAYATI PERANCIS
190	Andi Nadia Shabihah Irwan	2018	PELANGGARAN PRINSIP KERJA SAMA OLEH AGEN INDUSTRI HIBURAN PADA SERIAL PERANCIS DIX POUR CENT
191	Annisah Dinda Bulantrisna	2018	FRANCOPHOBIA DALAM FILM RIEN
192	Brenda Brigitta	2018	HIBRIDITAS DAN MIMIKRI IDENTITAS PADA KOMUNITAS LA SAPE DALAM VIDEO DOKUMENTER THE CONGO DANDIES
193	Cheryll Aretha Guinevere	2018	KEKERASAN SIMBOLIK TERHADAP TOKOH PEREMPUAN DALAM NOVEL LE PAYS DES AUTRES KARYA LELA SLIMANI
194	Disti Nabila Pratiwi	2018	PELANGGARAN PRINSIP KERJA SAMA SEBAGAI RESPON TERHADAP FACE THREATENING ACTS DALAM SERIAL
195	Ernita Nur Fauziyah Zain	2018	PELANGGARAN MAKSIM KESANTUNAN DALAM FILM "LA VIE SCOLAIRE" KARYA GRAND CORPS MALADE DAN MEHDI IDIR
196	Fany Apriliani	2018	MAJAS PERBANDINGAN DALAM PUISI BERTEMAKAN KESEDIHAN PADA KOMPETISI RECUEIL PO
197	Farah Azzah Aqilah Ismar	2018	PELANGGARAN PRINSIP KERJA SAMA DALAM SERIAL WEB FAMILY BUSINESS KARYA IGOR GOTESMAN
198	Fariha Ramadhani	2018	STRATEGI RETORIKA TEKS PIDATO PRESIDEN ENMANUEL MACRON DI PERTEMUAN PBB KE-73
199	Fatimah Amatullah Rachmat	2018	UNSUR RETORIKA DALAM IKLAN KECANTIKAN PADA MAJALAH WANITA BERBAHASA PERANCIS
200	Haekal Rizqi Hannie	2018	GAYA BAHASA DALAM JUDUL ARTIKEL TENIS PADA TURNAMEN PRANCIS TERBUKA
201	Helen Anggelia Manurung	2018	PELANGGARAN PRINSIP KERJA SAMA DALAM SERIAL TELEVISI CRIMINAL: FRANCE

202	Irfan Aulia Azra	2018	KARAKTER ANTIHERO PADA TOKOH UTAMA PORTEFEUX DALAM NOVEL LA DARONNE KARYA HANNELORE CAYRE
203	Joanne Keziah	2018	KONFLIK IDENTITAS BUDAYA TOKOH UTAMA DALAM NOVEL D
204	Karina Puti Adini	2018	PELANGGARAN PRINSIP KERJA SAMA DALAM SERIAL PLAN COEUR
205	Luthfia Asha Damayani	2018	PENGUNAAN PARFUM DALAM BUDAYA MASYARAKAT PRANCIS
206	Michael Reinaldo Partogi	2018	PERSPEKTIF KEBAHAGIAAN DALAM NOVEL HEUREUX LES HEUREUX KARYA YASMINA REZA
207	Mohammad Kenzi Amada	2018	ALIENASI DALAM NOVEL LAME DE FOND KARYA LINDA L
208	Muhammad Ramadhan Panjaitan	2018	KELUARGA MONOPARENTALE DI PRANCIS
209	Muhammad Tifal Nawwafin	2018	RELASI KUASA DALAM NOVEL LE CONSENTEMENT KARYA VANESSA SPRINGORA
210	Muthia Habibah Martama	2018	PELANGGARAN PRINSIP KERJA SAMA DALAM SERIAL WEB ZONE BLANCHE KARYA MATHIEU MISSOFFE
211	Nadzira Khairunnisa	2018	PERSEPSI TENTANG BAGUETTE DALAM GASTRONOMI PRANCIS
212	Nafis Raihan Hammam	2018	REPRESENTASI SOLIDARITAS DALAM FILM 8 RUE DE L'HUMANITE KARYA DANY BOON
213	Namyra Amanda Gunawan	2018	IDENTITAS HIBRID TOKOH UTAMA DALAM NOVEL TROPIQUE DE LA VIOLENCE KARYA NATHACHA APPANAH
214	Noya Puja Kesuma	2018	STRATEGI RETORIKA DALAM PIDATO EMMANUEL MACRON MENGENAI PENANGANAN COVID-19 DI PRANCIS
215	Raden Zikri Najmuddin Ahmad	2018	TINDAK TUTUR ILOKUSI DAN HUMOR STAND-UP COMEDY BLANCHE GARDIN
216	Raissa Ruliyadi	2018	KEJU VEGAN DI MASYARAKAT PRANCIS
217	Ramika Ayu Arumbening	2018	NEOLOGISME DI BIDANG MODE DALAM ARTIKEL MAJALAH BERBAHASA PERANCIS
218	Ridhadiyah Wedia Rahayu	2018	TRAUMA DAN MEMORI DALAM NOVEL LE CIEL PAR-DESSUS LE TOIT KARYA NATHACHA APPANAH
219	Rizky Pridadi Silih Mulyadi	2018	PENGUNAAN UNSUR RETORIKA DALAM SLOGAN HOTEL BERBAHASA PERANCIS
220	Rosalina Kania Dewi	2018	ANALISIS TINDAKAN PENGANCAMAN WAJAH MELALUI TINDAK TUTUR ILOKUSI DALAM FILM EN PASSANT PECHO KARYA JULIEN HOILANDE
221	Sahdiya Paramita Rusdi	2018	PENGUNAAN ALIH KODE DALAM SERIAL FILM THE EDDY
222	Salma Rafifa Aprillya	2018	ANGLISISME DALAM ARTIKEL BERTEMA TELEVISI DAN FILM DALAM MAJALAH PERANCIS.
223	Salsabila Najibah	2018	PELANGGARAN PRINSIP KERJA SAMA DALAM FILM LE MYST
224	Shafa Putri Tsaniya	2018	MAJAS PERBANDINGAN DALAM LAGU BERBAHASA PRANCIS BERTEMAKAN PEREMPUAN
225	Shafira Inayah Khairunnisa	2018	PENGUNAAN ANGLISISME DALAM RUBRIK PARIWISATA PADA FORUM DISKUSI LAMAN WEB TRIPADVISOR.FR
226	Siti Suryati	2018	TROPE DALAM ARTIKEL BERITA BERBAHASA PRANCIS BERTEMA COVID-19
227	Tiara Ayu Khairunnisa	2018	PERAN FTA TERHADAP PELANGGARAN MAKSIM KESANTUNAN BERTEMAKAN KEKIKIRAN TOKOH PICSOU PADA KOMIK LES TRESORS DU PICSOU: KAJIAN PRAGMATIK
228	Tsamara Revinka Adelia	2018	MELANKOLIA DALAM NOVEL BABYLONE KARYA YASMINA REZA
229	Wajendra Muhammad Satria	2018	PENGUNAAN ANGLISISME PADA PROGRAM TELEVISI REALITY SHOW BERJUDUL L'AGENCE: THE PARISIAN AGENCY
230	Anggi Titari Rizki Admaja	2019	CITRA PEREMPUAN AFRIKA DALAM NOVEL LES IMPATIENTES KARYA DJALI AMADOU AMAL
231	Anindita Auliani	2019	PERGESERAN BENTUK PENERJEMAHAN PADA FRASA NOMINAL DALAM NOVEL BERJUDUL LLGANCE DU HRRISON KARYA MURIEL BARBERY
232	Arsya Dafa Maulana	2019	KONSEP KETERASINGAN PADA NOVEL LE RAPPORT DE BRODECK KARYA PHILIPPE CLAUDEL
233	Bagas Armando Zoelva	2019	SIKAP BAHASA ANGGUN CIPTA SASMI DALAM PEMBUATAN LEGENDA PADA UNGGAHAN AKUN INSTAGRAM @ANGGUN_CIPTA
234	Daffa Alfadila Prayitno	2019	PENGUNAAN ANGLISISME DALAM ARTIKEL SEPAK BOLA BERBAHASA PRANCIS

235	David Maruli	2019	REPRESENTASI GENDER DALAM FILM TOMBOY KARYA CELINE SCIAMMA
236	Dessy Galuh Isrania	2019	REPRESENTASI SPIRITUALISME DALAM NOVEL LES DIEUX VOYAGENT TOUJOURS INCOGNITO KARYA LAURENT GOUNELLE
237	Eneng Syifa	2019	REPRESENTASI PEREMPUAN FEMINIS PADA DUA LAGU DAN VIDEO MUSIK: DJADJA (AYA NAKAMURA) DAN BALANCE TON QUOI (ANGLE)
238	Fadhilah Rifa Hisanah	2019	ANGLISISME PADA RUBRIK PSYCHO DALAM MAJALAH BERBAHASA PRANCIS COOL! CANADA
239	Farah Esa Perdana	2019	ISU KEDUKAAN DALAM NOVEL TOUS LES HOMMES NHABITENT PAS LE MONDE DE LA MME FAON KARYA JEAN-PAUL DUBOIS
240	Feodora Marvella Sembel	2019	PELANGGARAN PRINSIP KERJA SAMA DALAM SERIAL NETFLIX LE BAZAR DE LA CHARIT
241	Fransisca Christianty Hendrawan	2019	PENGUNAAN KOSAKATA ARGOTIK BIDANG KESEHATAN DI TWITTER DALAM DISKUSI MENGENAI COVID-19: KAJIAN SOSIOLINGUISTIK
242	Hanif Adjani Prasanna Putra	2019	KRISIS IDENTITAS TOKOH UTAMA DALAM NOVEL L'ART DE PERDRE KARYA ALICE ZENITER
243	Immanuella Nadia Ellora Ririhena	2019	KARAKTER ANTIHERO PADA TOKOH UTAMA SERIAL 'LUPIN'
244	Indah Diah Pratiwi	2019	PELANGGARAN MAKSIM KERJA SAMADAN FUNGSI TINDAK TUTUR ILOKUSI DALAM KOMIK ARIOLKARYA EMMANUEL GUIBERT DAN MARC BOUTAVANT
245	Kezia Zahira Firlu	2019	EKSPLOITASI ANAK PADA MEDIA SOSIAL DALAM NOVEL LES ENFANTS SONT ROIS KARYA DELPHINE DE VIGAN
246	Lukman Bayu Dwiputra Carnadi	2019	REPRESENTASI SUBKULTUR GENG DALAM FILM BANDES DE FILLES KARYA CELINE SCIAMMA
247	Melia Aprianti	2019	PELANGGARAN PRINSIP KERJA SAMA DAN PEMATUHAN PRINSIP KESANTUNAN DALAM KOMIK EMILE ET MARGOT KARYA ANNER DIDIER DAN OLIVIER MULLER
248	Mevalista Raisya Razita Moreno	2019	FATHERING DALAM NOVEL HISTOIRE DU FILS KARYA MARIE HLNE LAFON
249	Muhammad Zudi Hardiansyah	2019	PENGUNAAN TINDAKAN MENGANCAM WAJAH (FTA) OLEH ANGGOTA FORM DISKUSI 'LE SALON FRANAIS' DI BIDANG POLITIK PADA MEDIA SOSIAL DISCORD
250	Nadya Gracia Panjaitan	2019	METAFORA DAN UNSUR PEMBENTUKNYA SEBAGAI REPRESENTASI PENYEBUTAN KELOMPOK MUSIK METAL PRANCIS
251	Namirah	2019	PELANGGARAN PRINSIP KERJA SAMA PADA NOVEL ANAK LE PETIT NICOLAS
252	Natanya Latifa	2019	REALISASI TINDAK TUTUR ILOKUSI PRIA DAN WANITA DALAM WAWANCARA PADA KANAL YOUTUBE EASY FRENCH : KAJIAN PRAGMATIK
253	Ramma Firdaus	2019	RESISTENSI TOKOH-TOKOH PEREMPUAN TERHADAP KUASA PATRIARKI DALAM NOVEL LE BAL DES FOLLES KARYA VICTORIA MAS
254	Restu Ambar Indriani	2019	MEKANISME PERTAHANAN DIRI PEREMPUAN TERHADAP KEKERASAN DALAM RUMAH TANGGA PADA FILM KUNG FU ZOHRA KARYA MABROUK EL MECHRI
255	Salsabila Putri Maharani	2019	HEGEMONI KEKUASAAN DALAM NOVEL N D'AUCUNE FEMME KARYA FRANCK BOUYSSSE
256	Shafa Azhar Privia	2019	TRAUMATISME DALAM NOVEL LES LOYAUTS KARYA DELPHINE DE VIGAN
257	Sheila Tsanayivette Tjahyana	2019	DOMINASI GENDER DALAM FILM JE NE SUIS PAS UN HOMME FACILE KARYA ELEONORE POURRIAT
258	Trie Herra Wahyuni	2019	KRISIS SOSIAL DALAM NOVEL LE MIEL ET L'AMERTUME KARYA TAHAR BEN JELLOUN
259	Umi Rahmawati	2019	REPRESENTASI GROSSOPHOBIE DALAM VIDEO DOKUMENTER BERJUDUL DANS LA TTE DUN GROS
260	Vania Syawalia Anjani	2019	KONFLIK SOSIAL DALAM MULTIKULTURALISME DI LINGKUNGAN SEKOLAH PADA FILM LA VIE SCOLAIRE
261	Wawan Sopian	2019	QUEER DALAM NOVEL LA PETITE DERNIERE KARYA FATIMA DAAS
262	Widesti Bintang Aurora	2019	FENOMENA QUEER DALAM NOVEL LA FAMILIA GRANDE KARYA PENULIS CAMILLE KOUCHNER
263	Yunia Indriani	2019	KEHIDUPAN PEREMPUAN IMIGRAN DI PRANCIS DALAM FILM LE BRIO KARYA YVAN ATTAL
264	Yvettaneira	2019	KRISIS HUMANISME PADA NOVEL FRRE DME KARYA DAVID DIOP

265	Al Fina Puspa Dewi	2020	TINDAK TUTUR DIREKTIF PADA TOKOH FRANCIS BARTEK DALAM FILM SPOILED BRATS KARYA NICHOLAS CUCHE
266	Alim Permana	2020	PENGGUNAAN GAYA BAHASA SEBAGAI ALAT MANIFESTASI SISTEM PATRIARKI DALAM OPERA CARMEN KARYA GEORGES BIZET
267	Alyssa Putri Salsabila	2020	PELANGGARAN PRINSIP KERJASAMA DALAM SERIAL KOMEDI M'ENTENDS TU?
268	Andini Ratnadewi	2020	ISU DEPRESI PADA TOKOH UTAMA DALAM NOVEL LA FILLE DE PAPIER KARYA GUILLAUME MUSSO
269	Anggie Kusuma Dewi	2020	TINDAKAN MENGANCAM WAJAH (FTA) MELALUI TINDAK TUTUR ILOKUSI KEPADA TOKOH IMIGRAN DALAM SERIAL PRANCIS LUPIN
270	Areli Sastradiva	2020	PENGGUNAAN UNSUR RETORIKA SEBAGAI KONSTRUKSI PERSUASIF DI LAMAN CT MAISON.FR
271	Daffa Dhiyaulhaq Martias	2020	MAJAS PERBANDINGAN PADA LAGU HIPHOP BERBAHASA PERANCIS BERTEMA CINTA
272	Danisya Al Fitriany	2020	KEKERASAN TERHADAP TOKOH PEREMPUAN DALAM NOVELSA PRFRE KARYA SARAH JOLLIEN-FARDEL
273	Diva Kania Firdaus	2020	PENGGUNAAN GAYA BAHASA DALAM LABELISASI PELAKU PEMBUNUHAN BERANTAI PADA ARTIKEL BERBAHASA PERANCIS
274	Dwi Setiorini Kusnadi	2020	RESISTANSI TERHADAP PENYALAHGUNAAN KEKUASAAN GEREJA DALAM FILM LA RELIGIEUSE KARYA JACQUES RIVETTE
275	Endah Permata Sari	2020	KEKERASAN TERHADAP PEREMPUAN DALAM KUMPULAN CERITA PENDEK MORDRE AU TRAVERS KARYA VIRGINIE DESPENTES
276	Gregorius Dhanu Dewa Wiceca	2020	KRISIS IDENTITAS TOKOH UTAMA DALAM NOVEL LES YEUX BAISES KARYA TAHAR BEN JELLOUN
277	Hanifah Nisa	2020	ISU PENYALAHGUNAAN MEDIA DAN INTERNET PADA NOVEL LE JOUR O� J�AI APPRIS � VIVRE KARYA LAURENT GOUNELLE
278	Hilmia Rasyida Afgani	2020	ANGLISISME DALAM ARTIKEL MODE PADA LAMAN MAJALAH DARING VOGUE.FR
279	Humaira Clara	2020	PENGGUNAAN ARGOT DI MEDIA SOSIAL 'X' PADA UNGGAHAN YANG BERKAITAN DENGAN KOMUNITAS QUEER
280	Jan Pranajaya Juwan	2020	REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM FILM ET DIEU CRA LA FEMME KARYA ROGER VADIM
281	Jihan Afnan	2020	PROSES AKTUALISASI DIRI PADA TOKOH UTAMA DALAM NOVEL NUMERO DEUX KARYA&NBSP;DAVID&NBSP;FOENKINOS
282	Karina Nurhasanah	2020	ANALISIS PERCAKAPAN: TURN-TAKING TUMPANG TINDIH DALAM FILM LA BELLE POQUE
283	Khairuna Adani Bustomi	2020	KONSTRUKSI FEMININITAS PADA TOKOH UTAMA DALAM NOVEL L'IDENTIT KARYA MILAN KUNDERA
284	Lalita Dwi Agustina	2020	REALISASI KEMARAHAN PENUTUR PADA SERIAL PRANCIS VAMPIRES: KAJIAN TINDAK TUTUR PRAGMATIK
285	Laura Desiree Bengen	2020	ANALISIS PROSEDUR PENERJEMAHAN PADA FRASA NOMINAL BERKONTEKS KRIMINALITAS DALAM NOVEL LAPPEL DE LANGE DAN TERJEMAHANNYA
286	Marshanda Nurhalizah Setiawan	2020	PENGGUNAAN ANGLISISME TERKAIT MEDIA SOSIAL PADA ARTIKEL BERBAHASA PRANCIS
287	Mona Fadillah	2020	RESISTENSI PEREMPUAN TERHADAP BUDAYA PATRIARKI DALAM NOVEL CIAO BELLA KARYA SERENA GIULIANO
288	Muhammad Nurul Jamaal Alfasya	2020	FENOMENA ANGLISISME DALAM ARTIKEL EKONOMI BERBAHASA PRANCIS DI ERA REVOLUSI INDUSTRI 4.0 : KAJIAN SOSIOLINGUISTIK
289	Nadila Annisa Al Qasie	2020	PENGUNGKAPAN SIMBOLISME DALAM DONGENG MAGIS DI LAMAN STORYPLAYR.COM MELALUI PENGGUNAAN GAYA BAHASA
290	Nikita Tartyana Melati Putri	2020	BUDAYA PERANCIS DALAM FILM AMANDA (2018) KARYA MIKHAL HERS
291	Puja Aditya	2020	RESISTENSI TERHADAP KEKERASAN DALAM RUMAH TANGGA DALAM NOVEL FIGHT KARYA JEAN TVLIS

292	Regina Olivia Arismunandar	2020	STRATEGI PENYAMPAIAN HASIL KTT G20 BALI DALAM KONFERENSI PERS OLEH PRESIDEN EMMANUEL MACRON: ANALISIS WACANA
293	Setiawati Hendriyawati Astuti	2020	KONSTRUKSI GENDER DALAM NOVEL REMAJA #TRAHIE KARYA LOUISON NIELMAN
294	Syanne Rasyada Putri	2020	MAKNA LOYALITAS DALAM NOVEL LES LOYAUTS KARYA DELPHINE DE VIGAN
295	Tazkia Nur Ramdani	2020	FUNGSI METAFORA SEBAGAI ASPEK PERSUASIF DALAM ARTIKEL IKLAN KECANTIKAN BERBAHASA PRANCIS PADA LAMAN WWW.ELLE.FR
296	Theresia Melanie Julieta Aritonang	2020	REKONSTRUKSI FAKTA SEJARAH TOKOH TITUBA INDIEN DALAM NOVEL MOI, TITUBA SORCIRE NOIRE DE SALEM
297	Wicaksana Kelegome	2020	KEKERASAN TERHADAP PEREMPUAN DALAM FILM ELLE KARYA PAUL VERHOEVEN
298	Zhafira Sajida Arasy	2020	REPRESENTASI RESISTENSI TERHADAP KETIDAKSETARAAN GENDER PASCA REVOLUSI IRAN PADA FILM PERSEPOLIS